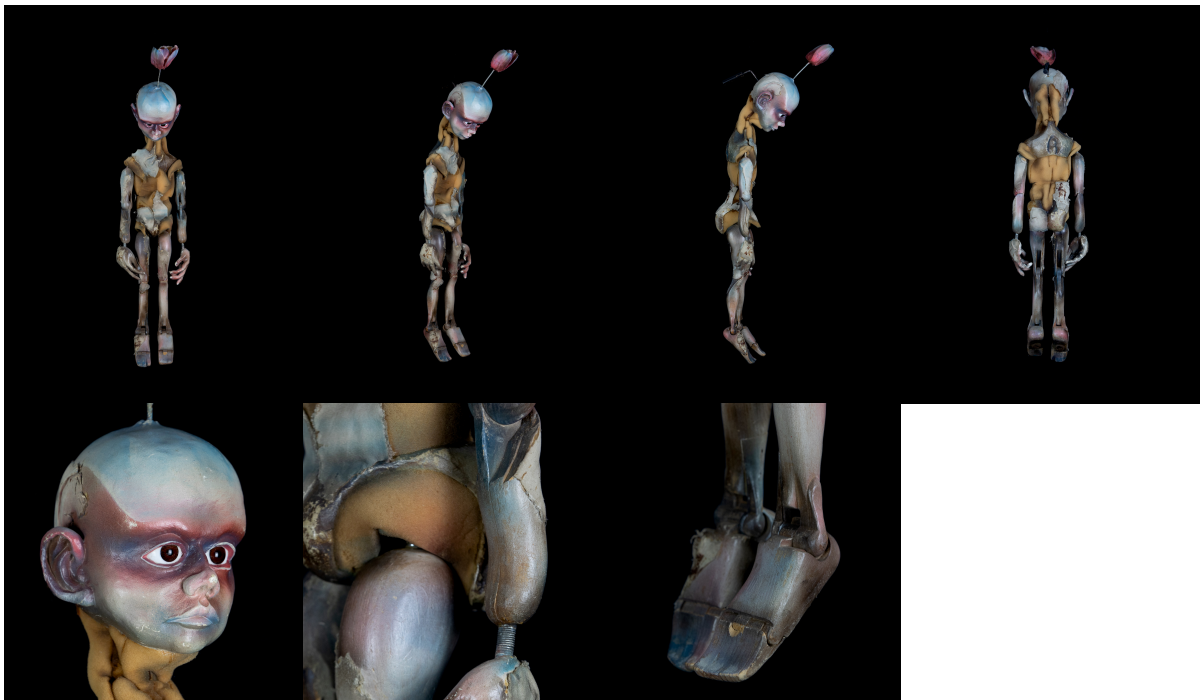




CONDITION REPORT: MTM.2010.0066.0224

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:14



TECHNICAL DETAILS

NOME: Criança I

EVENTO: F.U.N.I.L.

REFERÊNCIA: MTM.2010.0066.0224

DATA: 2010

REF. ARMAZENAMENTO: L

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / técnica mista

ALTURA: 870 mm

LARGURA: 230 mm

COMPRIMENTO: 200 mm

PESO: 1340 g

MATERIALS

corpo/volume | madeira, esponja, couro

cabeça | resina de poliéster

mãos | pasta de papel

detalhes | olhos de vidro

pintura | tinta acrílica, betume judaico

articulações | alumínio, vara de aço, mola de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

APOIO À CONSTRUÇÃO: Pedro Waciel

DESCRIPTION

Esta marioneta, possui todas as características de uma figura humana, representa em si uma criança, e a inocência num espetáculo que aborda as questões da existência e a busca de identidade.

O seu corpo, de articulações antropomórficas, permite uma manipulação eficaz por dois marionetistas. Este tipo de manipulação permite uma série de movimentos e expressões, contribuindo para a profundidade narrativa e temática do espetáculo. A manipulação da marioneta exige perícia e coordenação por parte dos marionetistas para retratar com exatidão as emoções e experiências da personagem, o que, por sua vez, requer uma compreensão profunda da história e das mensagens subjacentes.

Neste universo simbólico as crianças nascem com uma tília na cabeça, símbolo da pureza e a inocência. À medida que a narrativa se desenrola, a personagem criança viaja por vários universos potencialmente perturbadores, refletindo as duras realidades que muitos indivíduos enfrentam. Esta viagem simbólica da personagem, permite ilustrar a

natureza complexa e muitas vezes desencantada da existência e da procura de sentido.

A utilização de uma marioneta neste tipo de espetáculo permite uma mistura única de narração visual e representação abstrata, proporcionando um meio através do qual ideias profundas podem ser comunicadas a um público de uma forma envolvente, sendo coerente com a narrativa do espetáculo.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.